

Šifra predmeta: 07-2-07

TEORIJA OBLIKE

Število KT: 5

Nosilec predmeta: prof. dr. Dušan Kirbiš

Izvajalci: prof. dr. Dušan Kirbiš

Št. ur skupaj: 125

Predavanj: 10

Seminarskih vaj: 15

Lab. vaj: /

Drugo: 100

2. Pogoji za vključitev:

Splošni pogoji za vpis na doktorski študij.

3. Izobraževalni cilji in predvideni študijski rezultati:

(Predmetnospecifične komponente)

Izobraževalni cilji: Temeljni izobraževalni cilj je poglobitev znanja za samostojno delo na področju raziskav o splošni teoriji oblike, s čimer slušatelji pridobijo likovna in estetska izhodišča za umevanje teorije oblikovanja krajine.

Študijski rezultati: Predmet kandidata usposobi za estetsko vrednotenje in samostojno kreativno oblikovanje krajine.

4. Vsebina predmeta:

Pojmi, ontološki in epistemološki vidik. Likovne prvine. Strukturalna soodvisnost med prvinami fotologije in prvinami morfologije. Hierarhija in medsebojni odnosi likovnih prvin v likovni kompoziciji. Oblika v povezavi s pomenoslovjem. Likovno pojmovno mišljenje. Različnost nastajanja teorij oblike. Pojem oblike, definicija. Figura in ozadje, psihološke osnove - vloga asimilacije in kontrasta. Lik (gestalt) in oblika, forma. Naravna in antropogena oblika. Ekspresivne vrednosti oblike. Pojmovanje pravilne in organske oblike. Funkcija kot generator oblike. Prostor, likovni prostor, slikovna ploskev, volumen in masa. Zaznavne in psihične prvine prostora. Statične in kinetične oblike. Oblika kot sooblikovalka prostora. Oblika v raznih vizualnih disciplinah. Oblika v odnosu do barve in svetlostnih vrednosti. Materialne in taktilno haptične vrednosti oblike. Osnovne in sestavljene oblike. Zakonitosti likovnega jezika. Likovna sintaksa in likovne spremenljivke. Strategija in konceptualizacija likovnega ustvarjalnega procesa. Pojem oblike v sodobnih likovnih praksah. Temeljna vprašanja mimesisa v krajinski arhitekturi in drugih likovnih panogah.

5. Temeljni študijski viri (v primeru knjig in monografij so študijski vir le izbrana poglavja iz njih):

- ARNHEIM, R., 1969. Visual Thinking. 344 s. University of California Press, London
- BACHELARD, G., 1964. La poetique de l'espace. Paris 1958 (angl. prevod: The Poetics of Space 241 s. Beacon Press, Boston)
- BUTINA, M., 1982. Elementi likovne prakse. 334 s. MK, Ljubljana
- DONDIS, A. D., 1973. A Primer of Visual Literacy. 194 s. MIT Cambridge, USA.
- FONATTI, F., Elementare Gestaltungsprinzipien in der Architektur

- tekoča znanstvena periodika

6. Metode poučevanja in učenja:

Predavanja, konzultacije za pripravo seminarских nalog.

7. Preverjanje znanja – obveznosti študenta:

Izdelati dve pisni seminarски deli.

8. Reference izvajalcev predmeta:

Kirbiš Dušan

1. KIRBIŠ, Dušan. *Snov in sanje, Trohnoba modernizma, The decreptitude of Modernism* (Espen Willkuer) : Mestna galerija Nova Gorica, 9. - 30. november 2007. Nova Gorica: Mestna galerija, 2007. 12 str., ilustr.
2. KIRBIŠ, Dušan. *Meje in omejitve = Borders and Limits* : Mala galerija, 12. februar - 28. marec 2004, 12 February - 28 March 2004, Galerija Miklova hiša, 19. marec - 20. april 2004, 19 March - 20 April 2004. Ljubljana: Moderna galerija; Ribnica: Galerija Miklova hiša, 2004. [15] str., barvne fotogr.
3. *KIRBIŠ, Dušan.: pregledna razstava = retrospective* : Zavod za kulturne prireditve Celje, Galerija sodobne umetnosti, november - december 1999, Pokrajinski muzej Ptuj, marec - april 2000. Celje: Zavod za kulturne prireditve, Galerija sodobne umetnosti: = Institute for Cultural Events, Gallery of Contemporary Arts, 2000. 102 str., barvne ilustr.